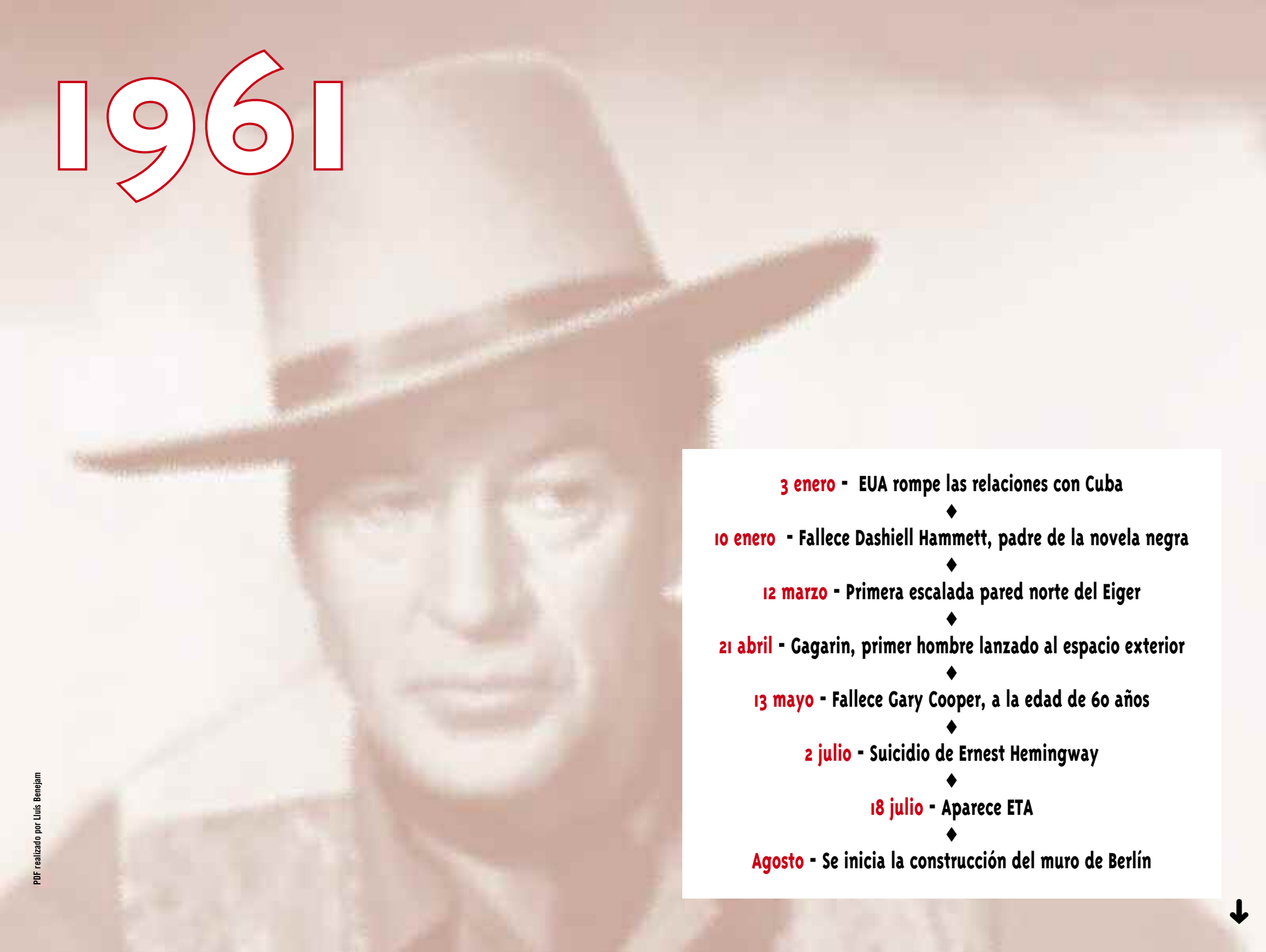
1961



3 enero - EUA rompe las relaciones con Cuba

♦

10 enero - Fallece Dashiell Hammett, padre de la novela negra

♦

12 marzo - Primera escalada pared norte del Eiger

♦

21 abril - Gagarin, primer hombre lanzado al espacio exterior

♦

13 mayo - Fallece Gary Cooper, a la edad de 60 años

♦

2 julio - Suicidio de Ernest Hemingway

♦

18 julio - Aparece ETA

♦

Agosto - Se inicia la construcción del muro de Berlín

PDF realizado por Lluis Benejam

34 edición

9 de abril de 1962

Santa Monica Civic Auditorium, Santa Monica

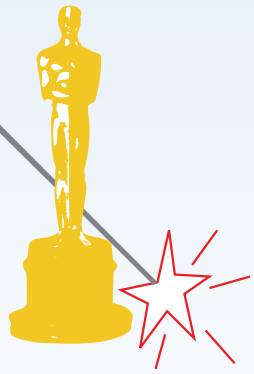
MC: **Bob Hope**

Nominaciones 1961

Datos mejor película 1961

Premios especiales 1961

Films no candidatos al oscar



Mejor película: WEST SIDE STORY, de Robert Wise y Jerome Robbins (Mirisch-United Artists)
Mejor actor: Maximilian Schell, por ***VENCEDORES Y VENCIDOS***.
Mejor actriz: Sofia Loren, per ***DOS MUJERES***.
Mejor actor secundario: George Chakiris, por ***WEST SIDE STORY.***
Mejor actriz secundaria: Rita Moreno, por ***WEST SIDE STORY.***
Mejor director: Robert Wise y Jerome Robbins, por ***WEST SIDE STORY.***
Mejor guión adaptado: Abby Mann, por ***VENCEDORES Y VENCIDOS.***
Mejor guión original: William Inge, por ***ESPLENDOR EN LA YERBA.***
Mejor fotografía en blanco y negro: Eugen Shuftan, por ***EL BUSCAVIDAS.***
Mejor fotografía en color: Daniel L. Frapp, por ***WEST SIDE STORY.***
Mejor decoración en blanco y negro: Harry Horner y Gene Callahan, por ***EL BUSCAVIDAS.***
Mejor decoración en color: Boris Leven y Victor Gangelin, por ***WEST SIDE STORY.***
Mejor sonido: Fred Hyness y Gordon Sawyer, por ***WEST SIDE STORY.***
Mejor canción: ***Moon River*** (Henry Mancini y Johnny Mercer), por ***DESAYUNO CON DIAMANTES***.
Mejor música original: Henry Mancini, por ***DESAYUNO CON DIAMANTES.***
Mejor música adaptada: Saul Chaplin, Johnny Green, Sid Ramin e Irwin Kostal, por ***WEST SIDE STORY.***
Mejor montaje: Thomas Standorf, por ***WEST SIDE STORY.***
Mejores efectos especiales: Bill Warrington y Vivian C. Greenham, por ***LOS CAÑONES DE NAVARONE.***
Mejor vestuario en blanco y negro: Pierro Gherardi, por ***LA DOLCE VITA.***
Mejor vestuario en color: Irene Sharaff, por ***WEST SIDE STORY.***
Mejor película de habla no inglesa: ***COMO EN UN ESPEJO*** (Sasom i en Spegel) Suecia.
Mejor corto de animación: ***Surogat*** de Dusan Vukotic
Mejor corto de imagen real: ***Seawards the Great Ships.***

Maximilian Schell

Sofia Loren

George Chakiris, Jerome Robbins, Robert Wise y Rita Moreno

Mejor cortometraje documental: ***Project Hope*** (Frank P. Bipas).
Mejor largometraje documental: ***Le Ciel et la Boue*** (Francia).
Oscars especiales: ***a William L. Hendricks,*** por sus documentales patrióticos; ***a Fred L. Metzler***, por su larga dedicación a la Academia; ***a Jerome Robbins***, por sus brillantes coreografías cinematográficas.
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Stanley Kramer.***
Oscar humanitario Jean Hersholt: ***George Seaton.***

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1961

Dibujos realizados por Nicholas Volpe

Estos son los últimos dibujos realizados por este artista. La carpeta que se puso a la venta constaba de los retratos de los artistas ganadores del premio a mejor actor/actriz desde el año 1927 hasta el 1961.

Maximilian Schell

Sophia Loren

PDF realizado por Lluís Benejam

WEST SIDE STORY

West Side Story
de ROBERT WISE y JEROME ROBINS

United Artists
Productor: Robert Wise
1961

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor secundario
- Actriz secundaria
- Sonido
- Música adaptada
- Decoración en color
- Fotografía en color
- Vestuario en color
- Montaje

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

West Side Story

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1961

SINOPSIS

Los Jets, capitaneados por Tamblyn, los Sharks, capitaneados por Chakiris, viven en el mismo barrio de Nueva York. Las dos bandas están continuamente peleándose. Cuando Tony, que había sido miembro de los Jets se enamora de Maria, la hermana de Chakiris, la hostilidad entre ambas bandas se recrudece, hasta que cae el primer muerto.

PARA CINÉFILOS

La interpretación de los jóvenes bailarines y actores es extraordinaria, el guión de Ernest Lehman, basado en el libreto de Arthur Laurents es intemporal. Las canciones corrieron a cargo de Leonard Berstein y Stephen Sodheim y la cinta obtuvo diez Oscars.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **WEST SIDE STORY**
Año producción: . . **1961**
Producción: . . . . . **SAUL CHAPLIN, WALTER MIRISCH**
Dirección: . . . . . **JEROME ROBBINS, ROBERT WISE**
Guión: . . . . . **JEROME ROBBINS, ARTHUR LAURENTS**
Fotografía: . . . . . **DANIEL L. FAPP**
Música: . . . . . **LEONARD BERNSTEIN y STEPHEN SONDHEIM**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

MARIA . . . . . **NATALIE WOOD**
TONY . . . . . **RICHARD BEYMER**
RIFF . . . . . **RUSS TAMBLYN**
ANITA . . . . . **RITA MORENO**
BERNARDO . . . . . **GEORGE CHAKIRIS**
TENIENTE SCHRANK . . . . . **SIMON OAKLAND**
DOC . . . . . **NED GLASS**
OFICIAL KRUPKE . . . . . **WILLIAM BRAMLEY**
ICE . . . . . **TUCKER SMITH**
A-RAB . . . . . **DAVID WINTERS**

PDF realizado por Lluis Benejam

VENCEDORES O VENCIDOS

Judgment at Nuremberg
de STANLEY KRAMER

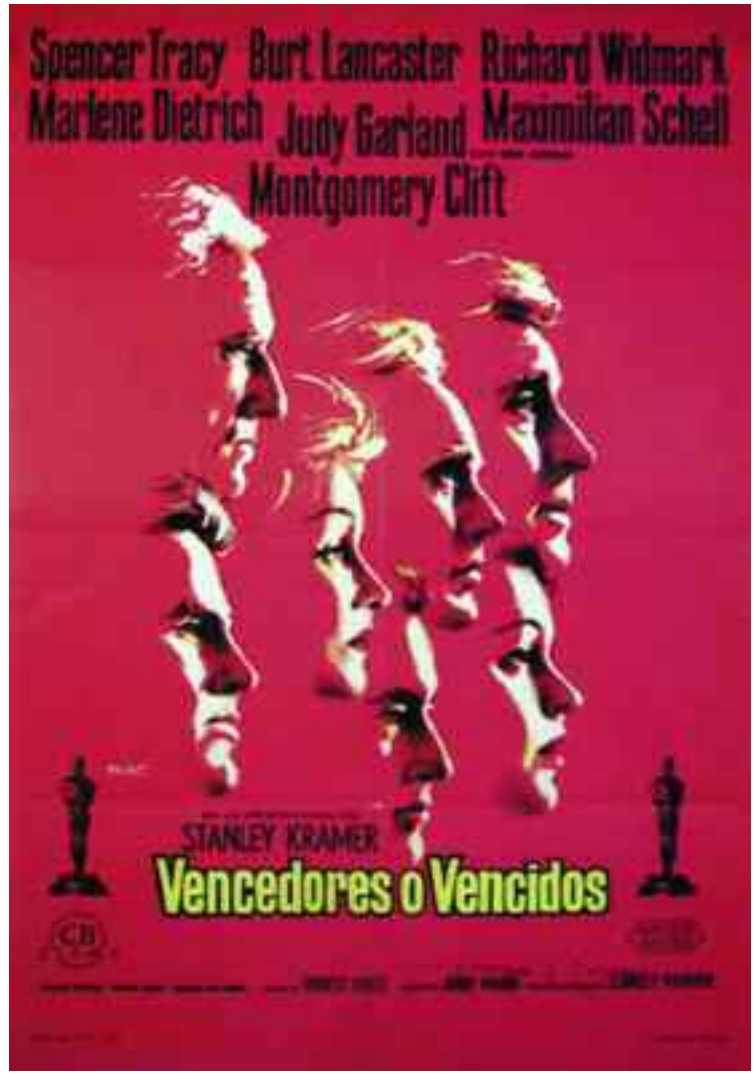
1961

MEJOR:

- Actor
- Guión adaptado

Sinopsis:

Entre el 20 de noviembre de 1945 y el 1 de octubre de 1946 se celebró en la ciudad de Nuremberg el famoso proceso contra los principales culpables de crímenes contra la humanidad.
Cuatro jueces nazis son juzgados por su complicidad en la aplicación de las políticas de esterilización y limpieza étnicas del Tercer Reich.
Ante el tribunal, los cuatro jueces nazis defenderán sus posiciones sobre si eran conocedores o no del exterminio que estaba realizando el gobierno alemán apoyándose en testigos que sufrieron esta injusta política.
La película examina las cuestiones de la complicidad individual de los ciudadanos en los crímenes cometidos por el Estado.



Cartel original español

Cartel original belga

PDF realizado por Lluís Benejam

DOS MUJERES

The Women
de VITTORIO DE SICA

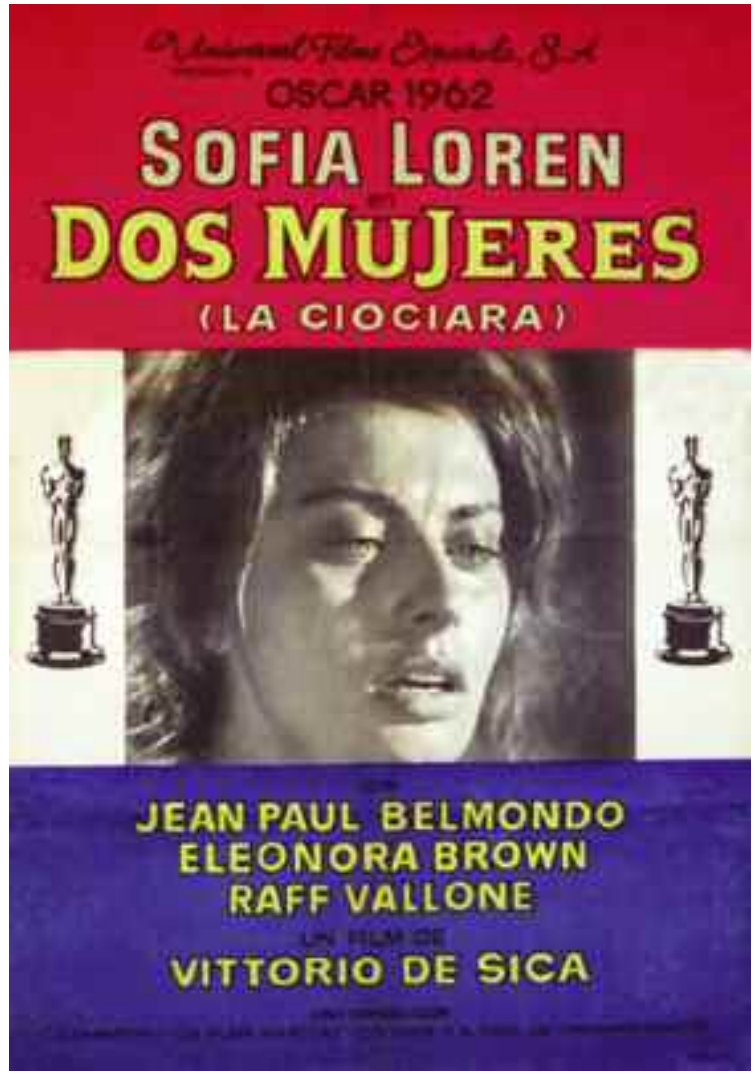
1961

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

Año 1943. Italia durante la ocupación alemana. Cesira, viuda de un comerciante propietario de un colmado en Roma y madre de una hija de 13 años, Rosita, fruto de un efímero amor juvenil, decide abandonar Roma y trasladarse a su pueblo natal para proteger a la hija de los peligros de la guerra. Allí conoce a Michele Di Libero, un joven intelectual, izquierdista e idealista. Cesira, antigua campesina, es fuerte, valiente, sensata, decidida y luchadora. De cabello negro y ojos penetrantes, es espontánea, atractiva y sensual.
Compone un retrato impresionante del dolor, la crueldad y la devastación de la guerra, vista desde la óptica de una madre volcada en la protección de su hija.



Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

ESPLENDOR EN LA YERBA

Splendor in the Grass
de ELIA KAZAN

1961

MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

Historia de amor entre Bud Stamper y Dennie Loomis. Donde subyace el conflicto sobre el mantenimiento de relaciones sexuales entre ambos pese a ver lejos la posibilidad de matrimonio. El padre de Bud se opone al matrimonio porque quiere que su hijo estudie en la Universidad de Yale, cuando lo que éste sinceramente ansía es tener un rancho y trabajar en el campo. Finalmente Bud deja a Dennie, y ésta entra en una depresión, teniendo que acudir a una clínica psiquiátrica para recuperarse.

Una película sobre las incomprensiones entre padres e hijos, y sobre los tabúes existentes en cuanto al sexo, todavía a principios del siglo XX.

Cartel original español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

EL BUSCAVIDAS

The Hustler
de ROBERT ROSSEN

1961

MEJOR:

- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro

Sinopsis:

Eddie Felson es un joven arrogante y amoral que frecuenta con éxito las salas de billar. Decidido a ser proclamado el mejor, busca al Gordo de Minnesota, un legendario campeón de billar. Cuando, por fin, consigue enfrentarse con él, su falta de seguridad le hace fracasar. El amor de una solitaria mujer podría ayudarlo a abandonar esa clase de vida, pero Eddie no descansará hasta vencer al campeón sin importarle el precio que tenga que pagar por ello.

No es una película de billar, es una película sobre la perdición, la soledad y la melancolía. Intensa, dura, triste y sincera radiografía de la derrota y sus consecuencias.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

DESAYUNO CON DIAMANTES

Breakfast at Tiffany's
de BLAKE EDWARDS

1961

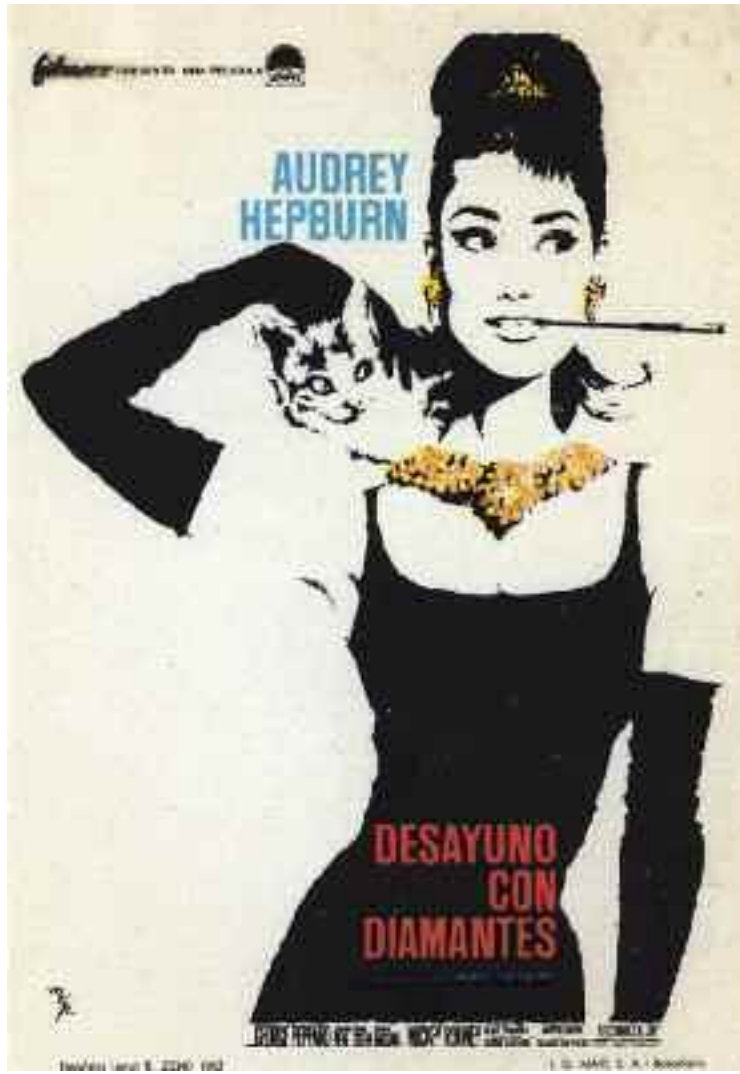
MEJOR:

- Canción
- Música original

Sinopsis:

Holly Golightly es una bella joven neoyorquina que, aparentemente, lleva una vida fácil y alegre. Tiene un comportamiento bastante extravagante, por ejemplo, desayunar contemplando el escaparate de la lujosa joyería Tiffanys. Un día se muda a su mismo edificio Paul Varjack, un escritor que espera un éxito que nunca llega.

Basada en la novela de Truman Capote, "Desayuno con diamantes", es sin lugar a dudas una de las películas mas importantes y emblemáticas de los años 60. Cuando el escritor vendió sus derechos a la Paramount exigió que su musa "Marilyn Monroe" interpretase el papel de Holly.



Programa de mano original español

Cartel original inglés

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LOS CAÑONES DE NAVARONE

The Guns of Navarone
de JACK LEE THOMPSON

1961

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Durante la II Guerra Mundial (1939-1945), los alemanes dominan las aguas del Mediterráneo gracias a un eficaz sistema de defensa que los aliados no pueden contrarrestar. La causa de la superioridad alemana es el fortín de Navarone, que, gracias a sus gigantescos cañones, cierra el paso a la navegación por el mar Egeo.

En la abrupta isla de Navarone, todos estos personajes muestran sus cartas al espectador de tal forma, que más que una película bélica se trata de un profundo análisis de los diferentes sentimientos que afloran en el ser humano cuando éste se expone a situaciones límite. Odio, amor, rencor, amistad y coraje se entremezclan con gran maestría.

Cartel original español

Cartel original italiano

PDF realizado por Lluís Benejam

LA DOLCE VITA

La dolce vita
de FEDERICO FELLINI

1961

MEJOR:

- **Vestuario en blanco y negro**

Sinopsis:

La película presenta una serie de noches y mañanas a lo largo de la Via Veneto en Roma, vistas desde los ojos de su personaje principal, un reportero de crónicas sociales llamado Marcello. Marcello es un hombre que no está comprometido con nada, como lo demuestran sus relaciones con su simple y celosa amante Emma, con una sofisticada mujer con la cual tiene una relación temporal, y una espectacular actriz sueca de nombre Silvia a la cual sigue mientras ésta vaga en Roma (incluyendo la notable escena de su baño nocturno en la Fontana de Trevi). Marcello quiere dejar su trabajo como columnista de chismes para convertirse en novelista, pero parece que nunca es capaz de concentrarse lo suficiente para hacer algún progreso en sus escritos.

Cartel original español (no utlizado por la distribuidora)

Cartel original francés

PDF realizado por Lluis Benejam

COMO UN ESPEJO

Through a Glass Darkly
de INGMAR BERGMAN

1961

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Durante un hermoso verano, un escritor, siempre demasiado ocupado y de temperamento frío y distante, va a pasar unos días con sus hijos, un adolescente y una joven con problemas mentales, que está casada con un médico que la cuida con gran ternura. Su estancia en la isla, donde viven sus hijos, desencadena una crisis que los afecta a todos, pero especialmente a él, porque toma conciencia de su incapacidad para darle a su familia lo que espera de él.

El film suma drama, familia y esquizofrenia. Explora el comportamiento y las relaciones de 4 personajes aislados en una isla solitaria, que conforman un singular grupo familiar.

Cartel original español

Locandina original italiana

PDF realizado por Lluís Benejam

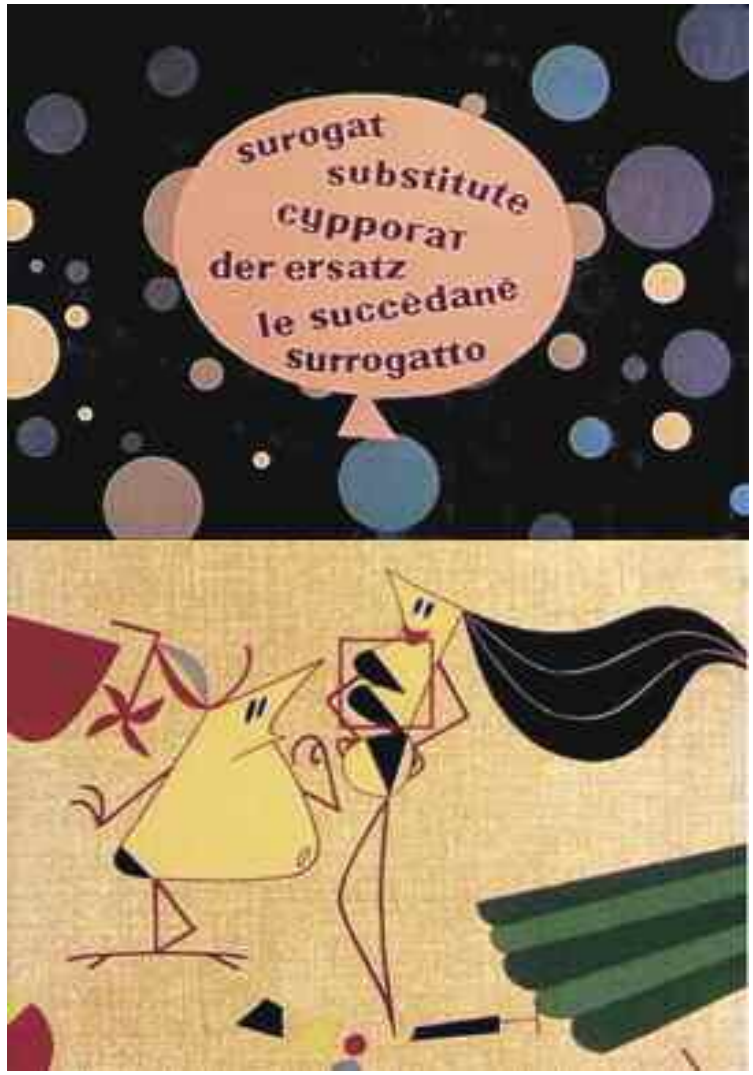
SUROGAT

Surogat
de DUSAN VUKOTIC

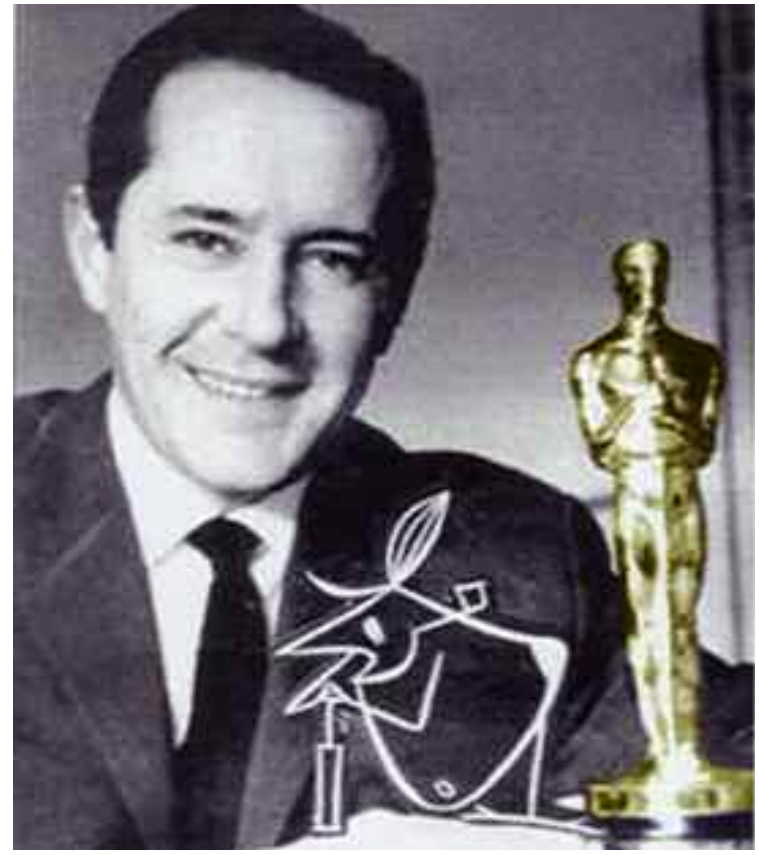
1961

MEJOR:

- Cortometraje animación



Montaje



Dusan Vukotic

Historia de un hombre que va a la playa y, allí, comienza a usar objetos inflables para todo

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

PROJECT HOPE

Project Hope
de FRANK P. BIBAS

1961

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Sirviendo como oficial médico a bordo de un destructor durante la Segunda Guerra Mundial, el Dr. William B. Walsh, fue trasladado en precarias condiciones de salud y vio en el Pacífico Sur - particularmente por la aflicción y la muerte de los niños pequeños que podrían haber sido fácilmente curados con la aplicación de los conocimientos médicos básicos. Tuvo la idea de un centro médico flotante que llevase educación para la salud y una mejor atención a las comunidades de todo el mundo.
El proyecto Hope nació a partir de su experiencia. Durante dos años, el buque HOPE fue reformado y equipado para su nuevo papel como buque hospital en tiempos de paz.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

Fotogramas del film

PDF realizado por Lluís Benejam

LE CIEL ET LA BOUE

Sky Above and Mud Beneath
de PIERRE-DOMINIQUE GAISSEAU

1961

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Nueva Guinea uno de los últimos lugares del mundo en que existieron tribus primitivas que nunca habían visto un hombre blanco. Esta región, inexplorada hasta aquella fecha, dejó de serlo en 1961 cuando, la expedición antropológica francesa dirigida por Pierre-Dominique Gaisseau, por primera vez atravesó una densa jungla y una serie de ríos y corrientes yendo desde el mar de Arafuru, en el sur, hasta la costa norte de Nueva Guinea. Recorriendo una distancia que en línea recta es de 800 kilómetros, la expedición se vio obligada a hacer el doble en canoa, balsa y a pie. De este viaje épico, que duró siete meses, los antropólogos recopilaron una copiosa información, que dió lugar al documental.

Cartel original francés

Le Ciel et la Boue, *muestran en sus piraguas hombres de una tribu que nunca tuvo antes contacto con hombres blancos; y el lanzamiento de suministros diversos por paracaidas sobre el campamento base de la expedición.*

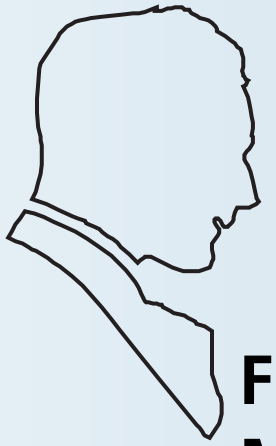
No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1961

William L. Hendricks

por su servicio a la patria en la concepción, guión y producción de la película del cuerpo de Marines, *A Force in Readiness*

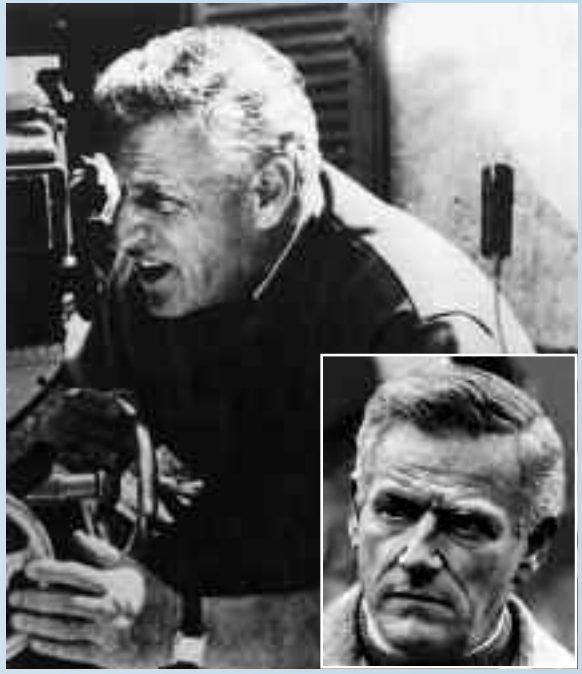


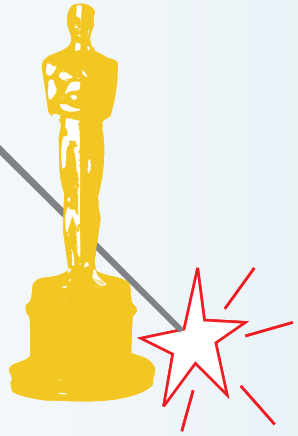
Fred L. Metzler

por su larga dedicación a la Academia

Stanley Kramer

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg





Jerome Robbins

por sus brillantes coreografías cinematográficas

George Seaton

Oscar humanitario Jean Hersholt

34 edición

Nominaciones 1961

Mejor película: *Fanny,* de Joshua Logan (Logan-Warner Bros). *Los cañones de Navarone,* de J. Lee Thompson (Foreman-Columbia). *El buscavidas,* de Robert Rossen (Rossen-20th Century Fox). *Vencedores y vencidos,* de Stanley Kramer (Kramer-United Artists).

Mejor actor: Charles Boyer, por *Fanny.* Paul Newman, por *El buscavidas.* Spencer Tracy, por *Vencedores y vencidos.* Stuart Whitman, por *Hombre marcado.*

Mejor actriz: Audrey Hepburn, por *Desayuno con diamantes.* Piper Laurie, por *El buscavidas.* Geraldine Page, por *Verano y humo.* Natalie Wood, por *Esplendor en la hierba.*

Mejor actor secundario: Montgomery Clift, por *Vencedores y vencidos.* Peter Falk, por *Un gánster para un milagro.* Jackie Gleason, por *El buscavidas.* George C. Scott, por *El buscavidas.*

Mejor actriz secundaria: Fay Beinter, por *La calumnia.* Judy Garland, por *Vencedores y vencidos.* Lotte Lenya, por *La primavera romana de la señora Stone.* Una Merkel, por *Verano y humo.*

Mejor director: Federico Fellini, por *La dolce vita.* Stanley Kramer, por *Vencedores y vencidos.* Robert Rossen, por *El buscavidas.* J. Lee Thompson, por *Los cañones de Navarone.*

Mejor guión adaptado: George Axelrod, por *Desayuno con diamantes.* Carl Foreman, por *Los cañones de Navarone.* Sidney Carroll y Robert Rossen, por *El buscavidas.* Ernest Lehman, por *West Side Story.*

Mejor guión original: Valentin Yoshov y Grigori Chukhrai, por *La balada del soldado.* Sergio Amidei, Diego Fabbri e Indro Montanelli, por *El general Della Rovere.* Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano y Brunello Rondi, por *La dolce vita.* Stanley Shapiro y Paul Henning, por *Pijama para dos.*

Mejor fotografía en blanco y negro: Edward Colman, por *Un sabio en las nubes.* Franz F. Planer, por *La calumnia.* Ernest Laszlo, por *Vencedores y vencidos.* Daniel L. Fapp, por *Uno, dos, tres.*

Mejor fotografía en color: Jack Cardiff, por *Fanny.* Russell Metty, por *Prometidas sin novio.* Harry Stradling, por *A Majority of One.* Charles Lang Jr., por *El rostro impenetrable.*

Mejor decoración en blanco y negro: Carrol Clark, Emile Kuri y Hal Gausman, por *Un sabio en las nubes.* Fernando Carrere y Edward Boyle, por *La calumnia.* Rudolph Sternad y George Milo, por *Vencedores y vencidos.* Piero Gherardi, por *La dolce vita.*

Mejor decoración en color: Hal Pereira, Roland Anderson, Sam Comer y Ray Moyer, por *Desayuno con diamantes.* Veniero Colasanti y John Moore, por *El Cid.* Alexander Golitzen, Joseph Wright y Howard Bristol, por *Prometidas sin novio.* Hal Pereira, Walter Tyler, Sam Comer y Arthur Krams, por *Verano y humo.*

Mejor sonido: Gordon Sawyer, por *La calumnia.* Waldon O. Watson, por *Prometidas sin novio.* John Cox, por *Los cañones de Navarone.* Robert Cook, por *Tú a Boston y yo a California.*

Mejor canción: *Bachelor in Paradise* (Henry Mancini y Mack David), de *Soltero en el paraíso. Love Theme from El Cid* (Miklos Rozsa y Paul Francis Webster), de *El Cid. Pocketful of Miracles* (James Van Heusen y Sammy Cahn), de *Un gánster para un milagro. Town Without Pity* (Dimitri Tiomkin y Ned Washington), de *Ciudad sin piedad.*

Mejor música original: Miklos Rozsa, por *El Cid.* Morris Stoloff y Harry Sukman, por *Fanny.* Dimitri Tiomkin, por *Los cañones de Navarone.* Elmer Bernstein, por *Verano y humo.*

Mejor adaptación musical: George Bruns, por *Babes in Toyland.* Alfred Newman y Ken Darby, por *Prometidas sin novio.* Dimitri Shostakovich, por *Khovanshchina.* Duke Ellington, por *Un día volveré.*

Mejor montaje: William H. Reynolds, por *Fanny.* Alan Osbiston, por *Los cañones de Navarone.* Fredric Knudtson, por *Vencedores y vencidos.* Philip W. Anderson, por *Tú a Boston y yo a California.*

Mejores efectos especiales: Robert A. Mattey y Eustace Lycett, por *Un sabio en las nubes.*

Mejor vestuario en blanco y negro: Dorothy Jeakins, por *La calumnia.* Howard Shoup, por *Claudelle Inglish.* Jean Louis, por *Vencedores y vencidos.* Yoshiro Muraki, por *Yojimbo.*

Mejor vestuario en color: Bill Thomas, por *Babes in Toyland.* Jean Louis, por *Back Street.* Irene Sharaff, por *Prometidas sin novio.* Edith Head y Walter Plunkett, por *Un gánster para un milagro.*

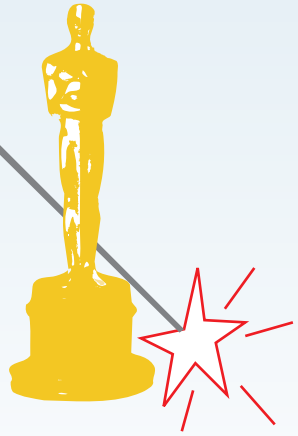
Mejor película de habla no inglesa: *Plácido,* de Luis G. Berlanga. *Eien no Hito,* de Keinosuke Kinoshita. *Animas Trujano,* de Ismael Rodríguez. *Harry og Kammertjeneren,* de Bent Christensen.

Mejor corto de animación: *Aquamania,* de Walt Disney (Buena Vista). *Beep Prepared* (Warner Bros). *Nelly's Folly* (Warner Bros). *Pied Piper of Guadalupe* (Warner Bros).

Mejor corto de imagen real: *Ballon Vole* (Cine-Documents). *The Face of Jesus,* del Dr. John D. Jennings (Harry Stern Inc.). *Rooftops of New York* (Columbia). *Very Nice. Very Nice* (Canadá).

Mejor cortometraje documental: *Breaking the Language Barrier* (Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos). *Cradle of Genius* (Irlanda). *Kahl* (Alemania). *L'uomo in Grigio* (Italia).

Mejor largometraje documental: *La Grande Olimpiade* (Italia).

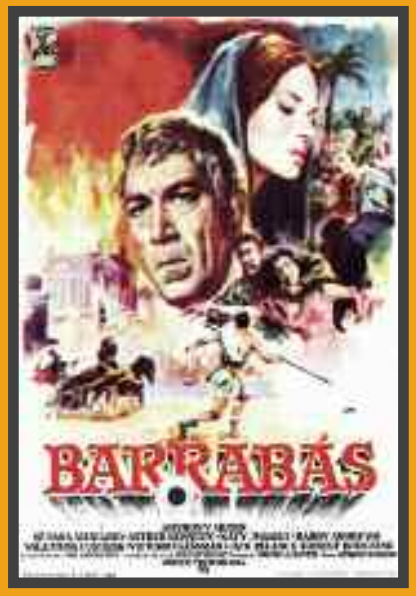


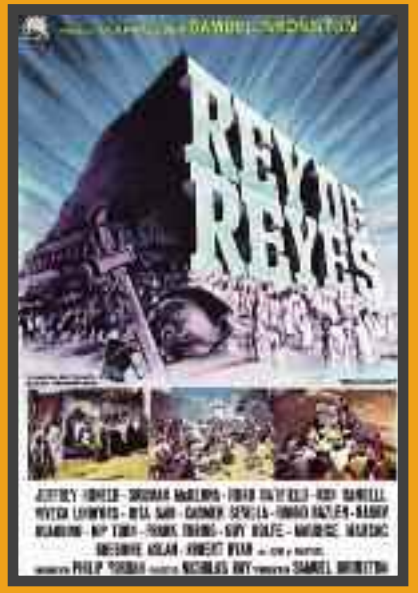
PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

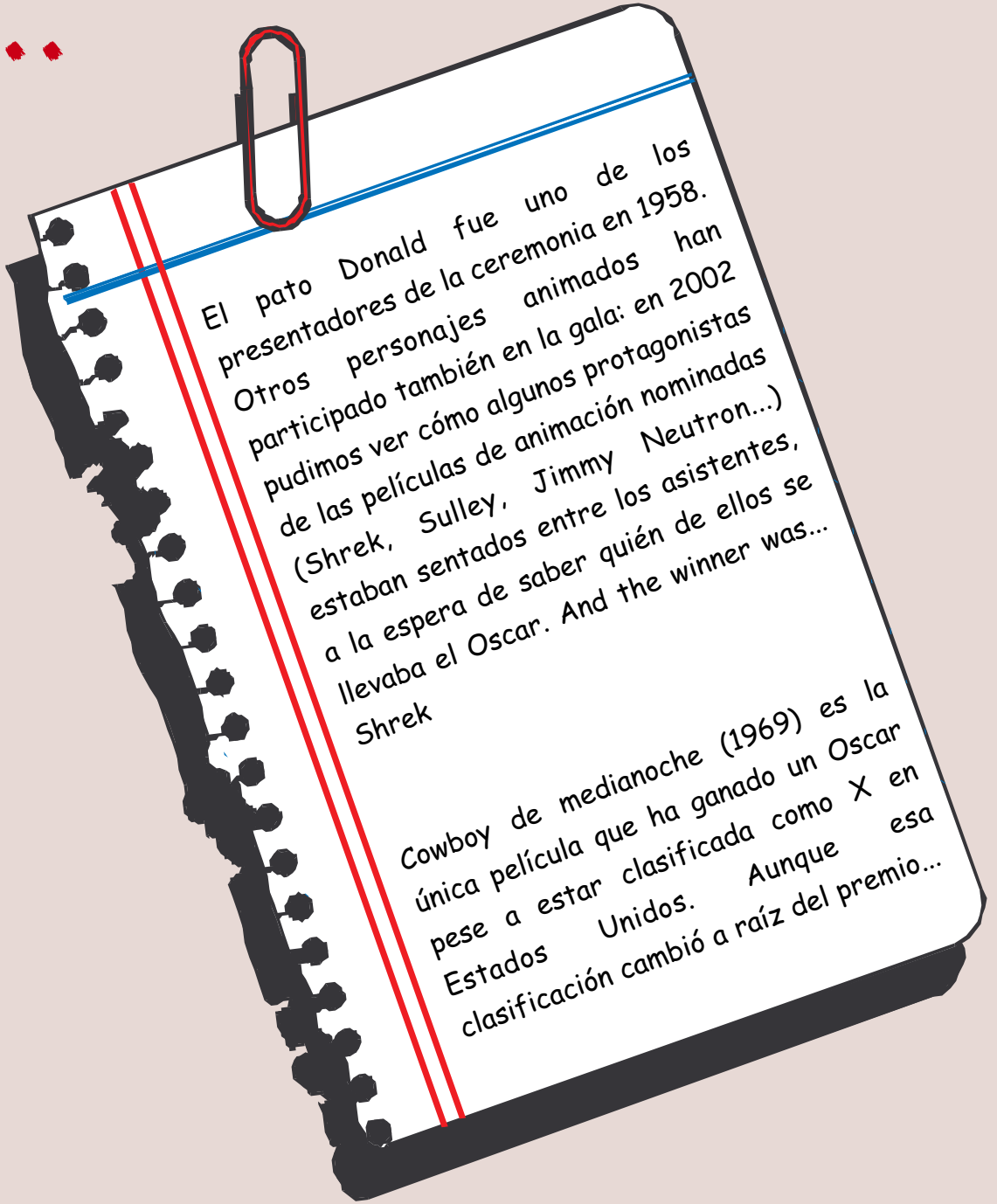
1961





PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...



PDF realizado por Lluís Benejam